

5
1966

ПОЛЮБИВШИЕСЯ РОЛИ

10 НОВЫХ ФИЛЬМОВ

ГОСТИ НАШИХ ЭКРАНОВ

ОБСУЖДАЕМ КАНДИДАТУРЫ НА ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ



«Председатель». Егор Трубников (М. Ульянов)

В ЧИСЛЕ ДРУГИХ КАНДИДАТУР ПО КИНО БЫЛИ ВЫДВИНУТЫ ДВА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ АКТЕРА — МИХАИЛ УЛЬЯНОВ (ЗА РОЛЬ ЕГОРА ТРУБНИКОВА В ФИЛЬМЕ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ») И СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ (ЗА РОЛЬ ГЕОРГИЯ МАХАРАШВИЛИ В ФИЛЬМЕ «ОТЕЦ СОЛДАТА». ЭТИ АКТЕРСКИЕ ТВОРЕНИЯ ПОЛЮБИЛИСЬ ЗРИТЕЛЯМ, ВЫЗВАЛИ ИХ ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ. ЖУРНАЛ УЖЕ ПОЛУЧИЛ ПЕРВЫЕ 35 ТЫСЯЧ ОТВЕТОВ НА СВОЮ ЕЖЕГОДНУЮ АНКЕТУ, И НА ВОПРОС О ЛУЧШЕЙ АКТЕРСКОЙ РАБОТЕ ГОДА ЧАЩЕ ВСЕГО ЧИТАТЕЛИ ПИШУТ: М. УЛЬЯНОВ — ТРУБНИКОВ, С. ЗАКАРИАДЗЕ — ГЕОРГИЙ МАХАРАШВИЛИ. МЫ ПУБЛИКУЕМ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ ОТКЛИКОВ НА ЭТИ ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ.

«Отец солдата». Георгий Махарашвили (С. Закариадзе)



КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

№ 5 (221) март 1966

ОБРАЗЫ, ЗАЖИГАЮЩИЕ СЕРДЦА

Три часа продолжается фильм «Председатель», и в течение этого времени зал с напряженным вниманием следит, страдает, восхищается жизнью и борьбой Трубникова — М. Ульянова.

То, как сыграл роль Трубникова М. Ульянов, можно назвать подвигом в искусстве.

Егор Трубников — это борец за правду, это высокий пример служения Человеку, это настоящий коммунист, за которым пойдешь на борьбу, на лишения, ибо вся его жизнь — это подвиг во имя блага людей.

К сожалению, я не в состоянии выразить всех чувств, которые всколыхнул во мне фильм «Председатель», для этого нужно, очевидно, более квалифицированное перо.

Прошу выразить большую благодарность всему творческому коллективу, создавшему фильм «Председатель», а М. Ульянову мое большое восхищение.

М. Бернадская
Одесса

Дорогой Михаил Ульянов! Как же вы смогли так сыграть председателя! Вообще я очень редко плачу в кино, но здесь я вместе с вами заплакала в эпизоде отчетно-перевыборного собрания. Сама даже не знаю, почему? Наверное, потому, что в фильме были вы не Ульяновым, а самым настоящим Егором Трубниковым.

Т. Журавлева
Луганск

Самой высокой похвалы заслуживает игра Ульянова. Я считала, что в фильме «Битва в пути» он раскрыл весь свой талант, отдал себя без остатка, а оказывается, не тут-то было, он имеет какие-то внутренние тайники, у него несметные богатства таланта, умение перевоплощаться. Его Егор — в своем беззаветном, самоотверженном служении людям — великолепен!

Д. Персиянцева
Смоленск

...Особенно же меня поразил своей принципиальностью, смелостью, непоколебимой убежденностью в правоте своего дела и прямотой, которой можно только завидовать, истинный солдат партии Егор Трубников, так великолепно и разносторонне, реалистически показанный изумительным талантом Михаила Ульянова. Трубникова играть было очень трудно, но актер блестяще справился с этой задачей и создал яркий, надолго запоминающийся образ, каких еще не так много в нашем киноискусстве.

Думается, что работа всего коллектива, занятого в работе над фильмом, заслуживает большой похвалы. Поддерживаю выдвижение Михаила Ульянова на Ленинскую премию — за исполнение роли Егора Трубникова, за создание образа бойца, верного солдата армии великого Ленина.

А. Денисов
Симферополь

...На колхозном собрании единогласно был избран снова Трубников. Разве можно было такому человеку дать отставку? Нет... Это просто потрясающая сцена! Как Михаил Ульянов сыграл ее! Вот Трубников смял свою кепчонку, закрыл лицо, залитое слезами. Я вдруг поймала себя на чувстве, что он, Трубников, счастливее и сильнее меня в тысячу раз. Простите за наивность, но, честное слово, мне вдруг показалось, что я еще ничего не сделала хорошего, большого и главного. Захотелось немедленно, сейчас же встать, пойти и сделать это Главное!..

А. Копряцкая
Душанбе

...В фильме «Председатель» Михаил Ульянов создает неповторимый характер. Герой Михаила Ульянова — это непримиримый, страстный и активный борец, поборник нового, человек, который прошел через огонь и смерть, знал горечь отступлений и радость побед, человек, аккумулирующий в себе лучшие черты героя наших дней, идейно убежденного, преданного великим идеалам нашего века, подлинного сына Родины, Коммунистической партии, нашего народа. Трубников буквально захватил меня также своей непреклонной настойчивостью и целеустремленностью. Я благодарю вас, Михаил Ульянов, за Егора Трубникова, за ваш светлый талант, за большую радость, которую принесли вы людям.

В. Бабак
Пятигорск

...Великолепна игра Михаила Ульянова в картине «Председатель». Он блестяще, мастерски создал положительный образ современника — Егора Трубникова. В ульяновской трактовке Трубников невольно напоминает нам Чапаева, Корчагина, Семена Давыдова. Трубников — человек совершенно нового типа, человек, разрывающий рамки обычного. Он коммунист в самом высоком понимании этого слова. Он страстный, непримиримый борец за правое дело, которому верно служит. Наивысшее счастье находит он в борьбе. Велик подвиг таких людей, как Егор Трубников. Трубников — человек кристальной чистоты, честности, беспредельной отваги. С экрана он как бы спрашивает зрителя, заглядывая в его душу: «А ты правильно живешь? Ты отдаешь всего себя народу, Родине, коммунизму?»

Исключительно важное воспитательное значение имеет образ Трубникова для молодежи, думающей о смысле жизни, о своем призвании.

Д. Белинкин
Орел

...Очень хорошо, мне кажется, что фильм не дублирован, и мы слышим живой голос самого Георгия — Закариадзе, чуть глуховатый, с сильным акцентом. А в самые волнующие моменты Георгий говорит на своем родном языке. Что из того, что не знаем мы грузинских слов,— ведь сердцем отлично понимаем, о чем, например, нежно беседует старик с виноградной лозой. Виноград для него не просто растение, а живое существо, которому может стать больно.

Для старого крестьянина война дика, противоестественна. Он привык растить, а не убивать. И поэтому не может смотреть спокойно, как горит в поле пшеница. Рядом рвутся снаряды, гремят выстрелы, а Георгий, ничего не замечая, сбивает и сбивает пламя своей курткой. Потом он заботливо, как родного сына, вынесет из боя молоденького русского паренька. А когда этого паренька застрелит фашист, закипит ненависть в душе Георгия, и поднимется он во весь свой богатырский рост, чтобы тут же уничтожить врага.

Отец солдата — Георгий Махарашвили, созданный талантом Серго Закариадзе,— это образ, олицетворяющий собой лучшие народные черты, он национален в самом лучшем и высоком значении этого слова. Он необыкновенно правдив, жизненно достоверен, убедителен.

Старый Георгий умен и жизнелюбив, хитер и упрям, сдержан и горд, этот грузинский крестьянин. И одновременно он могуч и величествен, будто вытесан из огромной глыбы камня. Когда бежит он с винтовкой впереди взрывов, дыма, огня, то кажется, будто это уже не Георгий, а символ самого Народа, который поднялся навстречу врагу.

З. Леонидова
Барнаул

Недавно мне довелось с воинами нашей части посмотреть на экране фильм «Отец солдата».

Фильм этот прост и замечателен, и так же просто и замечательно сыграна в нем роль главного героя — отца солдата — актером Серго Закариадзе. Талантливо и с большим мастерством показаны в фильме лучшие черты советского народа.

От воинов нашей части хочется передать наш солдатский привет и пожелать больших творческих успехов режиссеру, сценаристу и особенно актеру С. Закариадзе.

Ефрейтор И. Голоколосов

От всего сердца поздравляю дорогого нашего отца солдата Серго Закариадзе с присуждением ему приза за лучшее исполнение мужской роли на IV Московском фестивале и «болею» за него в связи с выдвижением на Ленинскую премию. Нам, рижанам, хоть мы живем далеко от родины Георгия Махарашвили, также очень дорог этот фильм, дорог его герой. Особенно запомнились такие эпизоды, как отъезд отца из Грузии к сыну, уж очень хороша эта сцена! Или сцена, когда старик где-то далеко в Германии вдруг увидел виноградник... Как преобразилось его лицо, сколько нежности было в его глазах, словно он увидел ребенка!.. Эта сцена особенно хороша, трогательно хороша.

Большое, сердечное спасибо вам, отец солдата! Вам, режиссер фильма Р. Чхеидзе!

Н. Коваленко
Рига

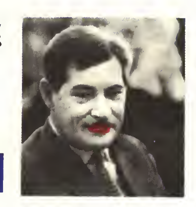
«Отец солдата» — фильм одного актера. Можно представить себе, какая задача легла на плечи народного артиста СССР Серго Закариадзе. Конечно, зная этого великолепного мастера по таким фильмам, как «День последний, день первый», «Георгий Саакадзе», можно было быть уверенным, что разочарования не последует! Так оно и случилось. Игра превзошла все ожидания.

И. Смелянский
Чита

Нам близок и дорог ваш отец солдата. Спасибо за труд, за талант. Они зажигают сердца любовью к человеку.

Л. Гондова, Л. Скорнякова, Н. Веселкина, А. Кононенко
Москва

Беседа с Владимиром ВЕНГЕРОВЫМ, заслуженным деятелем искусств РСФСР, секретарем Союза кинематографистов СССР



ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

Не так давно на студии «Ленфильм» закончена картина «Рабочий поселок», поставленная режиссером В. Венгеровым по сценарию писательницы В. Пановой... Рабочий человек. Рабочий класс. Одна из наиболее важных, наиболее почетных тем в нашем киноискусстве. Мы обратились к Владимиру Яковлевичу Венгерову с просьбой рассказать об этой его работе.

— Фильм на тему о рабочем классе. Эти слова звучат привычно и сухо, как рубрика в тематическом плане. И все же я не ищу иной, более свежей формулировки. Тема эта неисчерпаема и всегда нова.

Еще и еще раз окидывали мы мысленным взором тот путь, что прошел наш народ, наша страна от послевоенных лет до наших дней. И снова и снова наполнялось гордостью сердце за те великие свершения, которые произошли в жизни благодаря простому и великому человеку-труженику. Воспеть этого человека, воздать должное ему — вот о чем думали мы, ставя картину. Наше искусство, наше кино живет жизнью страны, оно идет тем же путем, что и народ, что и партия. Опыт жизни народной вдохновляет художников, делает их мудрее, зорче, дает необходимые критерии для суждения о тех или иных общественных явлениях и событиях. Той вершиной, с которой далеко видны исторические горизонты, пройденная дорога, контуры будущего, стали для нас решения XX и XXII съездов КПСС. Картину нашу, рассказывающую о сложном и героическом отрезке истории страны, наш постановочный коллектив готов считать своим творческим отчетом перед XXIII съездом КПСС.

«Рабочий поселок» назвала свой сценарий Вера Федоровна Панова. Это название сохранилось и в картине. Видимо, оно может показаться слишком прозаическим, неэффектным для афиши, но оно наиболее полно выражает суть дела: нам хотелось, чтобы не отдельные персонажи, а именно рабочий поселок стал главным героем картины. Рабочий поселок, один из множества подобных ему, — это характерная ячейка нашего общества, заключающая в себе словно самую сердцевину жизни.

Мы показываем в картине отрезок времени от послевоенных лет до наших дней. Действие движется по многим линиям — тут захвачены и общественные, и производственные, и бытовые, интимно-семейные отношения. В хронике жизни поселка и заключается движение сюжета. Чисто внешние приметы этого движения с наибольшей наглядностью выражают два лица нашего «героя». В начале фильма — это пепелище с тоскливо торчащими трубами, к концу — новые многоэтажные дома, прямые улицы, просторный клуб— размах новостроек вокруг большого завода. Теперь это не поселок уже — это город.

Но жизнь не строится из кирпичей, она сложнее. Ее движение, развитие не равнозначно росту новых домов, новых кварталов. Главное в ней всегда люди. Естественно, что прежде всего о них и говорили мы в своем фильме. Вернувшийся с войны слепым Плещеев (О. Борисов) — человек, выбитый из колеи, трагически воспринимающий свое бессилие проявить себя в работе, в жизни. Его жена Мария (Л. Гурченко) слишком слаба, чтобы помочь ему. Григорий Шалагин (В. Авдюшко)—человек, прочно стоящий на ногах и помогающий подняться другим. Работница Капустина (Л. Соколова), характер истинно народный, простая русская женщина, оставшаяся после войны вдовой и воспитавшая троих детей да еще нашедшая достаточно сил и душевного тепла для тех, кто оказался слабее. Молодая вдова Полина (Т. Доронина), мучительно переживающая гибель мужа, озлобившаяся, отчаявшаяся. Это только некоторые герои картины, только некоторые личные судьбы.

Восстановление завода, борьба с разрухой, факты беззакония, имевшие место в период культа личности, благотворные перемены, пришедшие в жизнь поселка вместе с решениями XX съезда КПСС, — все это составляет общественную линию фильма. Наиболее острое выражение она находит в конфликте между директором завода Сотниковым (Н. Симонов) и председателем профкома Мошкиным (В. Чекмарев). Мы стремились подчеркнуть, что это не только столкновение характеров, это прежде всего столкновение разного понимания своего долга перед людьми, перед партией...

В финале фильма мы знакомимся уже с новыми героями. Поднялось новое поколение, молодое пополнение рабочего класса. Свои сложности, свои драмы, свои противоречия есть и в новой жизни. Было бы неверно изображать ее безмятежно-идиллической. Однако мы стремились к тому, чтобы фильм наш оставлял бодрое, жизнеутверждающее настроение. Но для этого мы не прибегли к смягчению противоречий, замазыванию трудностей. Главный источник оптимизма — ощущение правильности пути, которым идут люди рабочего поселка, идет под руководством партии наш рабочий класс, вера в силу и душевное здоровье народа.

Наш съемочный коллектив (уже четвертый фильм делаем мы вместе с оператором Генрихом Маранджяном, художником Виктором Волиным, композитором Исааком Шварцем) работал над этой картиной с огромным воодушевлением.

— Поскольку вы возглавляете на «Ленфильме» Третье творческое объединение, хотелось бы услышать несколько слов о том, какие фильмы в ближайшее время выпустит ваше объединение.

— Недавно закончена картина «Первый посетитель». Ее поставил по сценарию Даниила Гранина молодой режиссер Леонид Квинихидзе. Это первый его художественный фильм. Картина посвящена историко-революционной теме. Интересно, свежо подошли авторы к изображению событий в революционном Петрограде. В локальном случае — через судьбу простого солдата — показано событие всемирного значения, имя которому — Великая Октябрьская социалистическая революция. В одной из сцен фильма участвует Владимир Ильич Ленин, роль которого исполняет Иннокентий Смоктуновский.

Уже готова также картина «Друзья и годы», сценарий которой написан по одноименной пьесе Леонида Зорина. Это третья по счету постановка режиссера Виктора Соколова. Фильм рассказывает о советской интеллигенции, его герои — юристы, врачи. Здесь взят большой отрезок времени — с 1935 года по сегодняшний день. На этом сложном, насыщенном событиями историческом фоне прослеживаются судьбы героев.

Режиссер В. Соколов принес в эту работу большой творческий и жизненный опыт, огромную наблюдательность, умение понять и передать духовный мир людей.

В нашем объединении ставит свою первую картину, «Долгая счастливая жизнь», Геннадий Шпаликов, которого мы раньше знали как сценариста по фильмам «Мне двадцать лет», «Я шагаю по Москве». Материал его нового фильма представляется мне очень интересным. Есть основание надеяться, что в нашем кино появится еще один интересный режиссер.

Почти закончена картина «Мальчик и девочка». Сценарий Веры Пановой, режиссер — Юлий Файт (это вторая его картина). Фильм затрагивает сложную моральную проблему — любовь очень молодых людей, только что окончивших школу, только что вышедших на самостоятельную дорогу.

Как видите, все четыре фильма, подряд выходящие в нашем объединении, ставят молодые режиссеры. Первая постановка, вторая постановка, третья постановка. Молодежь — это основные творческие силы «Ленфильма». Собственно, такое же примерно положение и во всем советском кинематографе. И это прекрасно: в притоке молодых сил — залог жизнеспособности искусства.

— Какие задачи в этой связи встают перед Союзом кинематографистов?

— Творческая атмосфера — основа жизни нашего Союза. Так же как и производство фильмов, она зависит от активности молодежи, пришедшей в кино за последнее время. Но и молодые кинематографисты, принявшие на себя основную нагрузку на производстве, еще недостаточно проявляют себя в общественной, творческой жизни. Именно об этом шла речь на большом собрании, состоявшемся недавно в Ленинградском отделении Союза кинематографистов.

Режиссер Г. Козинцев, один из виднейших наших педагогов, много сил отдающий молодежи, при обсуждении вопроса: как мы помогаем молодежи? — задал встречный вопрос: как молодежь помогает студии? Такое впечатление, сказал он, что молодые просто арендуют у студии ателье, чувствуют себя квартирантами.

Впрочем, возможно, доля вины тут ложится и на старшее поколение, не сумевшее создать той оживленной творческой атмосферы, которая привлекала бы, втягивала молодежь.

Ленинград — город славных кинематографических традиций, город, где были созданы «Чапаев», трилогия о Максиме, «Депутат Балтики», «Великий гражданин» и другие выдающиеся фильмы.

В тридцатые годы обсуждения и диспуты в Ленинградском Доме кино славились на всю страну, это была подлинная школа киноискусства, теоретический центр, привлекавший внимание кинематографистов всех студий. И, думается мне, оживленная творческая атмосфера была не только следствием высокого кинематографа, но и причиной, вдохновительницей его. Задача Ленинградского отделения Союза — возродить эту творческую атмосферу, как можно шире привлекая к участию в общественно-творческих делах молодых работников киноискусства.

Перед нами, как и перед всем советским кинематографом, стоят огромные задачи. Пятидесятилетний юбилей Советской власти и столетие со дня рождения В. И. Ленина мы должны встретить произведениями яркими, вдохновенными, достойными нашего народа. И я уверен, что ленинградские кинематографисты, верные славным традициям своей студии, выполнят эти задачи с честью.



Минус 27°

Фото А. Князева

Любопытна история «открытия» Маргариты Тереховой. Шли поиски актрисы на роль героини фильма «Здравствуй, это я». Поиски долгие и, казалось, абсолютно безуспешные. Однажды, когда Довлатян, сценарист фильма Арнольд Агабабов и кинодраматург Михаил Юрьевич Блейман, руководитель Агабабова по Высшим сценарным курсам, в который уж раз обсуждали проблему «актрисы», вдруг прозвучало желанное: «Эврика!» Произнес это слово Михаил Юрьевич. «Знаю я одну невзрачную девочку в студии Театра Моссовета, — сказал он. — Посмотрим?»

Посмотрели и убедились, что нашли. Актриса «получилась» на экране. Она получилась и красивой, и стройной, и современной. Она получилась и непреклонной, почти жестокой, и беззащитно, по-детски доброй, эта строгая девочка с непривычной для экрана суровостью во взгляде.

Именно в образе Тани раскрылась в полной мере основная тема фильма — тема верности не только любви, но и большим человеческим идеалам, верности себе, своему понятию о жизни, верности, которая сталкивает, не может не столкнуть на шумной улице сегодняшнего дня двух разных людей, двух разных поколений. Маргарита Терехова говорит от имени своего поколения.

«...В ней все зрело и трезво, без маски и ханжества. Более того, и авторы смело исследуют причину, что имеет свои глубокие корни, что результат серьезных раздумий и разочарований», — писал об артистке ее товарищ по работе над фильмом актер Ролан Быков.

Сейчас Терехова принята в труппу Театра имени Моссовета. Среди прочих ролей она играет Клеопатру в «Цезаре и Клеопатре» Б. Шоу. Судя по приглашениям, ей, вероятно, придется много сниматься в кино. Что ж, остается только порадоваться за актрису, путь которой начинается столь успешно. Одно качество, присущее Маргарите Тереховой, было очень точно выражено в ее ответе на вопрос, где бы ей хотелось больше работать: в театре или кино?

— Я хочу быть актрисой. Просто актрисой.

Р. Анатольев

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРИГЛАШЕНИЕ К СТОЛУ

Поезд Иркутск — Москва стоит на станции Итларь одну минуту. Ровно столько, чтобы успеть человеку спрыгнуть на землю да принять вещи. Однажды в Итларе сошла с иркутского женщина. Проводница замешкалась в дверях, сочувственно глядя ей вслед: городская, одна, мало ли что?..

Женщину встретили, а если бы даже и не встречали, она бы не заблудилась: за путями метрах в ста блестела серебряная крыша лихтвагена. Там была база Студии имени М. Горького.

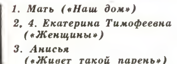
— Приехала, — сказал мне через два часа директор группы. — Прямо с иркутских гастролей.

Я помчалась на базу. Во дворе, перед крыльцом, лихо выбивала чечетку моя любимая актриса Нина Афанасьевна Сазонова. Тут же, на лавочке, молитвенно сложив руки на груди, сидела Инна Макарова и, захлебываясь, повторяла: «Ой, Кать! Мне только такой, как ты, стать! Слышь?» Шла репетиция. Зрителей было немного. Сторожиха, двое мальчишек да я. Репетировалась сцена, которую предстояло снимать не сегодня и не завтра, а через месяц — через два. Репетировалась горячо, всерьез, как будто через минуту прозвучит режиссерское: «Мотор... Начали!» Как и не было Нины Сазоновой. Была Катюня, Екатерина Тимофеевна, женщина, в которой годы, проведенные в городе, не истребили деревенской удали, той самой хмельной, горьковатой удали, которая помогала вдовам и солдаткам работать за троих, поспевать и в поле и дома да еще сказывать сказки, складывать песни, обряжать девок к венцу.

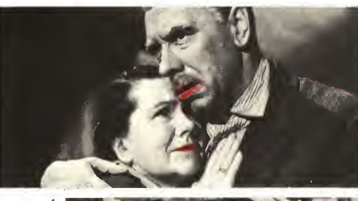
...Хочется начать именно с этой, только что сыгранной роли — роли в новом фильме молодого режиссера Павла Любимова «Женщины». Представьте себе не де-



Нина Афанасьевна Сазонова



1. Мать («Наш дом»)
2, 4. Екатерина Тимофеевна («Женщины»)
3. Анисья («Живет такой парень»)



1



2



3



4

ревенский двор, а уютную городскую комнату и за накрытым столом двоих — Дуську (Инну Макарову) и Екатерину Тимофеевну (Нину Сазонову). Первая из девчонок-домработниц только-только «выбилась в люди» — получила разряд на фабрике, почувствовала себя человеком. Второй, той, что за руку вывела ее на дорогу, и весело, и грустно, и жалко своей молодости, и лестно откровенное Дуськино восхищение. Под столом припрятана от глаз десятилетнего Катиного сына бутылочка, мужчин в доме нет; обе немного стыдятся этой бутылочки, а без нее ведь тоже не обойдешься. Судьбы у обеих неустроенные, и это тоже роднит их...

Когда вы будете смотреть эту сцену, подумайте о том, что своим настроением она обязана не только сценаристу, не только режиссеру, но и неистощимым на выдумку актрисам, репетировавшим ее задолго до съемок. И как тут не припомнить про то, что Нина Афанасьевна Сазонова, в сущности, новичок рядом с Инной Макаровой, что она всего несколько лет назад пришла в кино из театра. И роль в «Женщинах» — ее первая большая роль на экране.

У нее знакомое, доброе и простое лицо, всепонимающий и немного грустный взгляд. Чем-то она похожа и на Аксинью из фильма «Живет такой парень» и на «тетку с фиалками» — своих прежних героинь. Сходство это не только внешнее. Оно происходит из глубокого внутреннего родства этих женщин.

Но об этом ниже.

Екатерина Тимофеевна — женщина трудной судьбы, сумевшая встать на ноги, поставить на ноги сына, Дуську и еще, наверное, добрую дюжину таких же мальчишек и девчонок, но не сумевшая сберечь нетронутой ту щедрость души, которая дана была ей смолоду.

— Как это произошло? — ставит вопрос сценарист.

Вы требуете от женщины мужества, доброты, щедрости души, вы требуете от нее человечности в самом высоком смысле этого слова? Так будьте сами щедры по отношению к ней, присмотритесь, не обошла ли ее жизнь, не обделила ли своим теплом, лаской, не оставила ли на долю ей одни заботы, от которых очень медленно, исподволь может зачерствать даже самая мягкая душа... Так отвечает актриса на вопрос, поставленный в сценарии.

Режиссер Павел Любимов, подыскивая актеров на роль Екатерины Тимофеевны, не случайно остановился на Сазоновой: он уже снимал с ней свою первую картину — короткометражку «Тетка с фиалками», которая вошла в альманах «Юность». Тогда-то чуть ли не впервые мы и встретились на экране с этой замечательной актрисой, а едва встретившись, сразу же узнали в ней наших матерей, теток, старших сестер — словом, наших близких, неистощимо терпеливых дома, неутомимых на работе, добрых к другим людям, строгих к себе. Смешная тетка в старомодной шляпке с матерчатыми фиалками появляется в фильме сначала как типаж, как некое пятно в достаточно однотонной толпе ультрасовременных туристов, отправляющихся в Болгарию. Кажется, авторы фильма сделали ошибку, вынеся эту тетку и ее «фиалки» в заглавие фильма и тем самым с первых же кадров приковав к ней наше внимание. Актриса, напротив, ничем внимания к своей героине не привлекает. Не будь на ней этой допотопной шляпки, никто поначалу даже не обратил бы на нее внимания. Но чем дальше, тем настойчивее и громче звучит ее голос. Актриса мастерски, исподволь и прочно завоевывает зрителя. Заинтригованный ее постоянной опекой, Володя еще мечется между ней и своей очаровательной сверстницей, а мы следим уже только за одной женщиной — за одной лишь «теткой с фиалками».

Несколько «олитературенный» мелодраматический рассказ о том, как она много лет назад под бомбами выкормила грудью чужого ребенка — вот этого самого длинного бородатого Володю, — звучит в устах актрисы необыкновенно живо, искренне, проникновенно. В ее рассказе — боль и гордость всех наших матерей.

...И еще были две совсем небольшие роли Сазоновой, которые тоже не прошли незамеченными. Соседка Пашки Колокольникова, домовитая, хлопотливая женщина, которой он полушутя, полусерьезно обещает привезти из своих странствий мужа, — в фильме В. Шукшина «Живет такой парень». Мать большой рабочей семьи Ивановых, у которой пока дети были маленькие и заботы были малые, а выросли дети большие — и заботы стали большие, — в фильме В. Пронина «Наш дом».

Разные эти женщины: одна — деревенская, другая — городская, одна — одинокая, другая — окруженная семьей. Но есть между ними нечто общее, что роднит с этими женщинами и «тетку с фиалками» и Екатерину Тимофеевну, — это, если можно так выразиться, бескорыстный интерес к жизни и высокая душевность, с которой они относятся к жизни, к людям. Героини Сазоновой всегда деятельны, энергичны, полны жизненных сил. В каждое самое немудреное дело они вкладывают столько вкуса, что невольно любуешься этими немолодыми, «невидными» женщинами — их трудолюбием, смекалкой, их человеческим тактом.

Некий критик бросил упрек сценаристу «Нашего дома», сказав о хозяйке этого дома: «Вся ее роль сводится к тому, чтобы говорить: «Кушать подано». Упрек, может быть, и не совсем несправедливый: действительно, матери повезло в сценарии меньше, чем отцу и сыновьям. Но — старая истина — великий актер даже это «кушать подано» скажет так, что у вас потекут слюнки. Каждое появление матери — Сазоновой у обеденного стола — это настоящий праздник для зрителя, это — «приглашение к столу» (позвольте уж мне именно такими словами определить тот контакт, который устанавливается между актрисой и зрителем).

Приглашение к столу... Гостеприимство и щедрость наших женщин. Я не случайно говорю об этом. Таким же щедрым, настежь распахнутым людям, очень национальным кажется мне талант Нины Афанасьевны Сазоновой.

Л. Ягункова

Странички воспоминаний

КАДР, НЕ ВОШЕДШИЙ В ФИЛЬМ

Актриса МХАТ, народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова снималась в фильмах «Гроза», «Петр Первый», «Без вины виноватые» и других.

Вы, конечно, ее узнали. Да, это Катерина из «Грозы» — фильма, поставленного в 1934 году режиссером В. Петровым. Не правда ли, этот кадр романтичен, в нем символично выражено стремление человеческой души вырваться на волю, подняться и умчаться ввысь вместе с ветром?

Родился этот кадр случайно, и в фильм «Гроза» он не попал. Тем не менее представляет интерес история его создания.

Вспоминает А. К. Тарасова, исполнительница роли Катерины.

Волга... Медленно плывут облака... Широта, беспредельность, ветер... Однажды в свободную минутку между съемками я, загримированная и одетая, взбежала на пригорок над Волгой. Все вокруг было наполнено трепещущей и радостной жизнью — живая река, живой ветер, живые поля... И так вдруг до боли остро ощутила я стихийную красоту природы, таким восторгом наполнилось сердце, что показалось: вот оно, счастье, в полете, в дерзновении... Пусть позади, на земле, останется темное царство Кабанихи... я не боюсь... я лечу...

Этот момент случайно «поймал» на пленку оператор В. Гарданов.

Я не знаю почему, скорее всего по техническим причинам, этот кадр не вошел в картину. Однако, работая над ролью, я многое почерпнула из этого случайного снимка. Театральному актеру трудно и неудобно играть «на природе», то есть в декорациях, изображающих природу, — здесь все мешает ему, все отвлекает. Но в кинематографе общение с живой «натурой» — с лесом, с морем, с солнцем — дает иногда великолепные результаты.

Позже, в павильоне, ставили эпизод покаяния Катерины. Его переснимали одиннадцать раз. То не туда упал свет, то не там раздался стук — все время какие-то мелкие технические неполадки, «спички» в аппарате мешали съемке. Но ведь я должна была одиннадцать раз плакать! Одиннадцать раз подряд создавать в себе нужное настроение, каждый раз одно и то же! В кино всегда так: нужно быть постоянно внутренне наполненным, иначе теряешь нить, и образ распадается по кусочкам.

В общем, было трудно. И тогда, улучив свободную минутку, я вынимала вот эту самую фотографию и всматривалась в нее. Ко мне возвращалось «чувство природы», то самое ощущение простора и полета, которое я испытала тогда на берегу Волги.

Я берегу этот снимок. Он дорог мне.



Рыбак спешит... на съемку



«Следуйте все время за этим рыбаком, и он вас приведет»,— посоветовал режиссер, показав на человека, одетого в свитер и высокие резиновые сапоги.

Рыбак уверенно преодолевал путаницу коридоров, дверей и переходов, какая существует, вероятно, на всякой киностудии.

Так мы дошли наконец до павильона и увидели столы, уставленные грязными тарелками, буфетную стойку с бутылками и маленьким деревянным парусником, который притулился на одной из полок.

Уже несколько дней подряд идут здесь съемки. И пока они не закончатся, беспорядок на столах не только не исчезнет, но, напротив, будет тщательно поддерживаться. И много шуток, песен и яростных споров прозвучит в съемочные дни в стенах этого кинопавильона, превращенного сейчас в рыбацкую закусочную.

Режиссер Юрий Мююр, один из постановщиков прошедшего недавно по экранам фильма «Новый Нечистый из Преисподней», снимает на «Таллинфильме» картину «Письма из деревни Сыгедате».

О том, что это за работа и какие цели ставят перед собой создатели фильма, режиссер Ю. Мююр рассказал так:

— У эстонского писателя Юхана Смуула есть цикл рассказов под названием «Письма из деревни Сыгедате». Слово «сыгедате» почти непереводимо, но если все же попытаться его объяснить, то название будущего фильма будет звучать так: «Письма из деревни чудаков».

Деревня с таким странным именем действительно существует, и расположена она на острове Муху. Это удивительная деревня — единственная в Эстонии, никогда не знавшая крепостного права. Ее жители были мореходами, рыбаками, морскими почтальонами, и их работа, связанная с постоянным риском, воспитала в них какой-то особый склад характера, ума — гордый, независимый. Это настоящие аристократы духа. Они на равных встречают каждого, кто появляется на острове. Разговаривать с ними интересно, но трудно, потому что они никогда не ответят вам серьезно на вопрос, пока не познакомятся с вами понастоящему. Они смелы и находчивы. Я очень полюбил этих людей и поэтому обрадовался, когда прочитал книгу Юхана Смуула. Из его цикла мы выбрали для экранизации два рассказа, героем которых является старый рыбак Мартин Пури. Он станет главным героем фильма. Роль Мартина Пури исполняет известный эстонский актер Каарел Карм, его племянника Аугуста Пури играет режиссер и актер Ильмар Таммур, писателя Аарне Юксколя, рыбаков из деревни Сыгедате играют артисты Пауль Руубель, Вальдеко Ратассепп, Тыну Аав. Снимают фильм операторы Мати Каськ и Юри Таршнек, музыку написал Эйно Тамберг.

Мы хотели бы в своей будущей картине поспорить с американским фильмом «Старик и море» (я подчеркиваю, что именно с фильмом, а не с повестью Хемингуэя). Герой американского фильма побеждает море при помощи мускулов, но ведь мускулы стареют, сила уходит. Наш

«Письма из деревни Сыгедате». Мартин Пури (К. Карм) и Гарибальди Штурм (П. Руубель, справа)

Фото И. Гневашева

Мартин Пури тоже борется со старостью, за свое право не расставаться с морем, рыбацкой лодкой, свежими ветрами, но ему помогают одержать победу не столько мускулы, сколько его ум, характер, рыбацкий талант.

«Я не думаю, что с сегодняшнего дня Мартин Пури начнет новую жизнь. Но, быть может, будет у него еще год, может быть, два года синих и ветреных морских дней, и человек пропоет свою песню до конца. С морем он расстанется без обиды на людей, поэтому не стыдись быть хорошим, не стыдись быть чувствительным, не цепляйся зубами за законы, когда рядом с тобой человек переступает через песчаный порог старости».

— Я очень люблю эти слова, которые прозвучат в конце нашего фильма,— продолжает Мююр.— Хочется снять его так, чтобы передать на экране во всех подробностях особенности рыбацкой жизни, красоту и неповторимость человеческих характеров. Поэтому естественно, что все натурные съемки проходили в деревне Сыгедате...

Вернемся к началу нашего репортажа. Человек, который помог нам найти дорогу в павильон, действительно был рыбаком. Дело в том, что вместе с профессиональными актерами в фильме «Письма из деревни Сыгедате» снимаются рыбаки из таллинского колхоза «Маяк». Юрий Мююр показал нам на молодого человека, который с улыбкой следил за тем, как идет репетиция. Это был председатель колхоза «Маяк» Михаил Задорожный.

— Расскажите о своем колхозе,— попросили мы.



Рабочий момент съемок. Справа — режиссер Ю. Мююр

— Ну что особенно рассказывать? План перевыполняем, работаем ритмично...

— У них прекрасный колхоз, один из лучших в Эстонии,— вмешался Мююр.

— А что за люди сегодня присутствуют на съемках?

— Это рыбаки, которые на днях вернулись из Атлантики,— продолжал Задорожный.— Через две недели они снова уйдут в море...

Мююр опять вмешался:

— Миша не только опытный рыбак, но и старый «киношный» волк. Он консультант нашего фильма. А вообще-то он консультирует уже не первый фильм и отлично разбирается в природе кино.

Вот так, в содружестве кинематографистов с рыбаками и снимается фильм, снимается серьезно и в то же время весело. В первый вечер, когда мы пришли на студию, главным артистом был... угорь. Он должен был проползти по полу, испугав официантку и развеселив окружающих. На другой день опять снимали угрей, но уже вареных. А через несколько дней снималась другая сцена, очень серьезная, и тогда все, собравшиеся в павильоне, увидели слезы на глазах старого Мартина Пури, не желающего расставаться с морем. А потом снова звучали в павильоне песни, и рыбаки старались быть артистами, а артисты — во всем походить на рыбаков. Так и снимается фильм о человеческой мудрости и силе, о рыбацком счастье, о синих и ветреных морских днях.

Т. Хлоплянкина

Таллин

СМОКТУНОВСКИЙ И ЕФРЕМОВ В КОМЕДИИ



Сразу видно, новый герой Иннокентия Смоктуновского — человек хороший, хоть и совершает странные поступки...

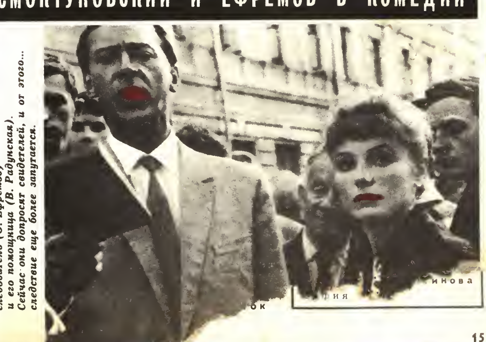
Еще недавно на улицах Москвы можно было видеть синюю с белым «Волгу», за рулем которой восседал Иннокентий Смоктуновский, а рядом с ним — настороженный и ко всему готовый автоинструктор. Смоктуновский учился водить машину. По роли, в которой он сейчас снимается, ему надо быть заправским шофером. Вот и сидел он за рулем — вез сам себя на очередную съемку фильма «Берегись автомобиля!».

Герой этого фильма, Деточкин, не убийца, не злодей и почти не нарушитель правил. «Почти» потому, что нарушителем его можно назвать, лишь формально придерживаясь буквы закона. На самом деле он человек предельно чистый, искренний и, на беду, по-детски наивный. Он вершит справедливость по собственному разумению, за что и расплачивается. Это первая комедийная роль Смоктуновского в кино. Партнер Смоктуновского — главный режиссер и актер театра «Современник» Олег Ефремов. Он играет следователя с «пронзительными» глазами.

Все эпизоды снимаются в естественных условиях: сцены в комиссионном магазине — в магазине у Сретенских ворот; мотель — в мотеле на Минском шоссе и т. д. Да и сама манера, в которой Эльдар Рязанов ставит фильм, исключает какую бы то ни было искусственность. «Помягче, естественнее, не надо ничего нарочитого»,— требует режиссер от актеров. Рязанов выступает и как один из авторов сценария. Совместно с писателем Эмилем Брагинским им была написана повесть «Берегись автомобиля!», по которой и ставится картина. Речь идет о живучем племени проходимцев, взяточников, спекулянтов. Один из них — Дима Семицветов (его играет актер Московского театра сатиры Андрей Миронов). Этого продавца комиссионного магазина с высшим техническим образованием авторы фильма представляют этаким «светским» человеком, раскусить которого не так-то просто. Он и галантен, и знакомства у него солидные, и Экзюпери он читал.

В роли жены Семицветова — актриса Т. Гаврилова, знакомая нам по предыдущему фильму Э. Рязанова «Дайте жалобную книгу» (официантка Клава). Тогда ее партнером был Анатолий Папанов (Кутайцев). Сейчас он играет отца Семицветовой.

В. Цыганкова



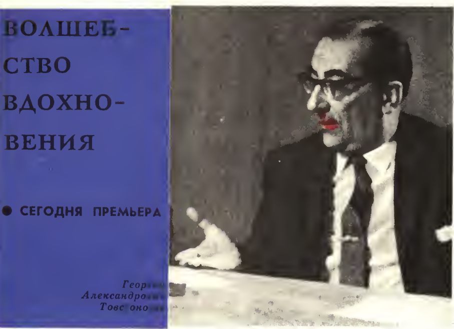
К месту преступления прибыли следователь (О. Ефремов) и его помощница (В. Радунская). Сейчас они допросят свидетелей, и от этого следствие еще более запутается.



посмотрите-это

ВОЛШЕБСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

● СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА



Геор[illegible] Александро[illegible] Товс[illegible]оно[illegible]

В первоначальном варианте этот фильм назывался «Сто дней до премьеры». Сейчас в его титрах стоит: «Сегодня премьера». То и другое название правомерно. Фильм вводит нас в напряженную обстановку кулис. В первый раз идут «Три сестры» на сцене Большого драматического театра имени Горького. Или, как говорят, «у Товстоногова премьера».

Первое название — «Сто дней до премьеры» — как бы раскрывает творческий метод авторов этой интереснейшей ленты, сценаристов М. Меркель, Н. Лордкипанидзе, режиссера С. Арановича и оператора В. Гулина.

Сто дней наблюдала кинокамера за работой режиссера Товстоногова и всего творческого коллектива, с неукоснительной точностью фиксировала все важнейшие этапы рождения спектакля, начиная с застольного периода до праздничного дня премьеры. К сожалению, на экране мы увидели лишь малую толику того, что было отснято на пленку за эти сто дней кинонаблюдений. Очевидно, в архивах остался ценнейший материал, который не только будет кладом для историков театра, но, несомненно, заинтересует каждого, кому дорого искусство, приоткроет завесу над такой малодоступной для посторонних глаз сферой, как творческая лаборатория художника. Именно об этом свидетельствует фильм, который не только позволяет нам погрузиться в атмосферу сцены и кулис, не только дает представление об обычных театральных буднях, так далеко запрятанных от людей неискушенных, но, что самое главное, показывает существо большого труда талантливого мастера, где вдохновение соседствует со строгой логикой мысли.

Фильм возвращает нас к такому, казалось бы, старомодному понятию, как вдохновение. В наш двадцатый век, век точных наук и запрограммированных решений, слово «вдохновение» как-то ушло на десятый план и лишь изредка всплывает применительно к прошлому. Но вот когда смотришь фильм «Сегодня премьера», понимаешь, что искусство не «дважды два — четыре» и невозможно алгеброй поверить гармонию. Почему вдруг Товстоногов прервал ре[illegible] вышел на сцену и по ка[illegible] стал [illegible] сцевительную глубину мысли, тончайшие психологические нюансы переживаний, которые мы и не предполагали в этом эпизоде? Откуда пришло такое озарение художнику, такая точная интонация, такая выразительная мизансцена? И как случилось, что С. Юрский — Тузенбах в какой-то момент так сыграл сцену с К. Лавровым — Соленым, что у каждого сидящего в зрительном зале комок подступил к горлу? Мы увидели то, что вряд ли кто-либо из художников может объяснить словами, мы приобщились к «святая святых» — к тому, что, как правило, не предназначено для посторонних глаз. Нам показали, как рождается вдохновение, каким напряженным трудом оно высекается из сердца художника.

Картина покоряет нас ощущением подлинности. Здесь ничего не сыграно, не подстроено, не выдумано. Мы ощущаем, как режиссер и актеры постепенно привыкали к камере. Сначала она их несколько сковывала — нет-нет кто-нибудь глянет в объектив,— а затем к ней привыкли и просто забыли о ней. Поэтому актеры так естественно ведут себя на сценической площадке, на примерке костюмов. Поэтому мы становимся свидетелями и мелких театральных эпизодов и творческих поисков режиссера. Да, это будни, полные напряженной работы, с обязательными комическими разрядками и множеством забот, иногда серьезных, а порой и просто бытовых, незначительных.

Главный герой фильма — Георгий Александрович Товстоногов. Он убедителен и достоверен во всех эпизодах. Он умеет «разбудить» в каждом актере самое лучшее, талантливое, заставить выплеснуться его темперамент. С какой дотошностью он вникает во все, что связано со спектаклем! Советы гримерам и костюмерам, споры с художниками и реквизиторами, педантичная проверка партитуры света с осветителями... Да разве можно перечислить все области театральной жизни, в которые вникает режиссер!

Спектакли Товстоногова всегда отличают глубина интеллекта, высокая профессиональная культура, обаяние таланта. И документальная лента «Сегодня премьера» показывает эти качества крупным планом.

М. Квасецкая

Дипломная работа выпускника ВГИК Михаила Кобахидзе — фильм «Свадьба» — идет на экране неполных двадцать минут. Если попытаться пересказать его сюжет, то для этого хватит двух фраз. Юноша случайно встречает девушку и влюбляется в нее. Вообразив себя ее женихом, он приходит с букетом цветов делать предложение, но попадает на чужую свадьбу: девушка выходит замуж за другого. Но все дело в том, что «Свадьба» относится к тем произведениям искусства — одухотворенным, тонким и своеобразным,— пересказать которые невозможно. Попробуйте рассказать о стихотворении Пастернака, холсте Сарьяна, песне Эдит Пиаф... И хотя в картине не произносится ни слова, а у героев даже нет имен, она запоминается после первого же просмотра.

О «Свадьбе» писали много. Она успешно демонстрируется и у нас и за рубежом, была отмечена на нескольких международных кинофестивалях. В статьях и рецензиях говорится о доброй улыбке, которой светится картина, о ее остроумии, ироничности, художественной цельности, об умении режиссера увидеть повседневное прекрасным. Можно добавить, что фильм изящен и гармоничен, что в нем неразрывно сплетены лирическая грусть и юмор. Можно говорить об удачном аккомпанементе, сопровождающем всю картину, — марше из диснеевских «Трех поросят» и романсе «Две гитары» в исполнении Шарля Азнавура.

Мы знаем многосерийные фильмы, которые называют киноэпопеями, кинодрамами, кинороманами, где жизнь персонажей прослеживается в самых разных аспектах чуть ли не с момента их рождения. Но, когда зажигается свет, оказывается, что мы так ничего и не узнали о них. Герой «Свадьбы» — тбилисский паренек, человек прозаической профессии, не то начинающий провизор, не то ученик аптекаря. М. Кобахидзе берет только один эпизод из его жизни. Но режиссер так любит героя, сообщает каждым кадром фильма столько подробностей о нем, что он кажется нам давно и хорошо знакомым. Проходит время, но не забывается ни его размашистая походка, когда он утром идет на работу, ни его неудержимая улыбка, ни серьезность лица, когда он несет в вытянутой руке гладиолусы, направляясь для решающего объяснения... С ювелирным мастерством исследует М. Кобахидзе возвышенное и прекрасное состояние души влюбленного, ее сокровенные движения.

Раде Маркович в фильме «Похититель персиков»



интересно! 

ЗРЕЛОСТЬ ДЕБЮТА



Юноша (Г. Кавтарадзе)

Надо сказать, что судьба Миханла Кобахидзе в нскусстве складывалась неудачно. В 1957 году восемнадцатнлетний выпускннк средней школы не был прннят на актерское отделенне Тбнлнсского театрального ннститута. На следующнй год он не прошел по конкурсу иа кнноведческнй факультет ВГИК. И лншь еще через год все-такн сдал зкзамены во ВГИК, но уже на актерскнй факультет, н попал в объедниенную мастерскую С. А. Гераснмова. Со второго курса Сергей Аполлннарьевнч предложнл М. Кобахндзе перейтн в группу режнссеров. Опытный педагог увндел у студента возможности, о которых тот плохо зиал сам. На втором курсе Мнханл сделал ленту «Молодая любовь», получнвшую премию на ннстнтутском фестнвале. На третьем — картнну «Карусель». Этнм работам было еще далеко до «Свадьбы», но в ннх уже заметен почерк ее автора. (Там тоже снтуация важна только как способ рассказать о состоянии души влюбленных — геолога, разыгрывающего после возвращення нз зкспеднцнн жену н становящегося жертвой собственной шуткн, паренька, взволнованного предстоящнм свндаинем. А прнемы похожн: в обенх короткометражках герон ие произносят нн слова, обе иронично-лиричны.)

Создавалась «Свадьба» так. Миханл Кобахндзе приехал на «Грузня-фнльм» сннмать днпломиую картину. Всерьез в нее ие поверилн: слншком уж заурядным показался сюжет. Но все-такн помоглн: телестудия дала машнну и свет, кнностудия отпустнла небольшую сумму. Группа была маленькой: оператор Нниколоз Сухишвили, актеры Гогн н Нана Кавтарадзе (они одиофамнльцы), на роль матери невесты прнгласнли актрнсу марджановского театра Екатерину Верулашвилн. Миханл Кобахидзе был н сценаристом, н постановщнком, н автором музыкального оформлення, н костюмером, и гримером.

Теперь зто уже нстория. М. Кобахидзе доназал, что он имеет право на самостоятельное творчество, н, еслн он утверждает, что «видит будущую картину», ему можно верить даже тогда, когда на первый взгляд сценарнй выглядит тривнально. Доназал, что он не тольно овладел профессией, но н наделен тонним вкусом, умением отбнрать деталн, чувством пластнки н рнтма, тонннм пснхологизмом. Сейчас Мнханл Кобахидзе по своему сценарню ставит на «Грузня-фнльме» коротнометражку «Дождь». Хочется верить, что она прннесет режнссеру новый успех.

А. Славцев

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

● ПОХИТИТЕЛЬ ПЕРСИКОВ

...И снова война, н снова любовь, погубленная зтой войной, н смерть — бессмысленная н неизбежная. Что из того, что события отстоят от нас чуть не на полвека? Для зтой темы нет срона давностн: еще долго, до тех пор, пока будут существовать люди, счнтающие лучшнм аргументом выстрел, нскусство не сможет отвернуться от трагического нонфлинта между войной н человеном.

Болгарскнй фнльм «Похнтнтель перснков» — в ряду такнх прonзведений. Но стоять в ряду отнюдь не значит быть рядовым. И картина зта негромно, без пафосного надрыва н обессиливающнх слез говорнт о вещах очень важных, говорнт по-своему. Для тех, кто видел ее, н даже для тех, кто только собирается ее посмотреть, нет иужды в переснаэе сюжета. Он прост той высоной простотой, ноторая поиятна всем н которая всегда сопутствует нсторням о сильной н несчастной любви, еслн они рассназаны талантливо.

А в таланте авторов картнны не прнходнтся сомневаться. Им удалось то, что удается ие тан уж часто,— побудить зрителя к размышленню. И в зтом мы хотим быть с нимн вместе, хотя, вероятно, нет даже двух человен, ноторые восприннмают музыку одннаново.

Мы не случайно заговорили нменно о музыке, нбо фнльм зтот по своему изобразнтельному строю схож с очень сдержанной по звучанию, строгой н выразительной камерной пьесой, в которой за строгостью и сдержаиностью слышнтся буря. Пьесу зту нсполняет квартет, состоящий нз первоклассных музыкантов. И еслн партию первой скрнпнн по праву нграет режнссер Выло Радев, превратнвший одноименную повесть Эмилиана Стаиева в отличный сценарнй н поставнвшнй его на высоном кнематографнческом уровне, то оператор Тодор Стоянов и актеры Невена Коканова н Раде Маркович не уступают ему в мастерстве.

Кадр за надром — с нх резкими контрастами черного н белого, с сумрачными фигурами солдат и военнопленных, словно распластаниых на плоскостях глухих стен, с медленным, прнстальным движением камеры — будто стройные аккорды, нсполненные затаенной грусти. В зтом фильме почти не смеются, в нем редко улыбаются, и зта общая печаль не минует н влюбленных, даже в самые счастлнвые нх мннуты, потому что над всем— над людьмн, мнром — угроза, принесенная войной, угроза несчастья, подчнненна силе, ухода в небытне.

Настрой всему фнльму, как намертон, дают его начальные кадры, на первый взгляд не связанные нн с последующнм действнем, нн с героямн. А в кадрах зтих мрачный, но столь необходнмый тем, нто потерял своих блнзких, обряд символических похорон солдат, чьн настоящне могнлы так н останутся навсегда иензвестнымн. Отсюда н до финала, когда влюбленного убьют по ошнбне, потому что прнказы на войне исполняют не рассуждая, зта главиая тема, обозначеииая вначале, будет звучать не навязчнво, но постоянно.

Лишь одиажды она прорвется наружу. Влюблеиный — пленный серб Иво,— задумавшись вдруг, во время разговора с Лизой, женщиной, которую боготворнт, окннет взглядом лежащнй внизу, под холмом, город и иа вопрос Лнзы ответит, что любуется зтнм городом. «Я думала, вам здесь все ненавистно», — снажет она. И тогда он ответнт: «Ненавнсть — порожденне войны. А то, что создано человеком, рождает в нас любовь». И добавнт: «Печальный парадокс...»

...Прозвучнт выстрел, упадет у стены перснкового сада убнтый человен, отчаянно заплачет женщина, любившая его. Погаснет зкран, вы выйдете нз зала, но долго еще не сможете отойти в мыслях от зтого фнльма — тонкого, умного н гуманного.

М. Долинский, С. Черток

Знакомьтесь!..



БОЛГАРСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР ВЫЛО РАДЕВ

Я была зиаиома с Выло Радевым и раиьше, и мие всегда иазалось, что ои человеи иеобщительиый. Но зта беседа отнрыла мие человеиа, совершеиио иезиаиомого, милого и сердечиого, влюблеииого в работу.

Ои иачал издалеиа — с лет, предшествовавших началу второй мировой войиы, и я увидела перед собой пятиадцатилетиего члеиа Рабочего молодежного союза, иоторый с группой товарищей похитил иопию фильма «Чапаев» и устроил иочиой сеаис. Эта первая встреча с советсиим фильмом, за иоторой последовали пробившиеся сиозь фашистсиую цеизуру «Путевиа в жизиь», «Цири» и «Руслаи и Людмила», вызвала в Радеве иитерес и иииоисиусству, переевериувшему всю его жизиь, ставшему его творчесиой судьбой.

...Началась войиа. Со шиольиой сиамьи Радев отправился иа фронт, участвовал в боях, едва ие погиб. В те годы ему было ие до иииo. Лишь в 1948 году иа иурсе профессора Б. И Волчена во ВГИК появился велииовозрастиый студеит-оператор.

Еще будучи студеитом, Радев сиял два доиумеитальиых фильма — «Новая жизиь» и «Дворец трудящихся», а дипломиой работой оператора был фильм Н. Корабова и Д. Мундрова «Димитровградцы».

В последующие годы Радев работает оператором иа иартиие Яңио Яинова «Годы любви», иа совместиой советсио-болгарсной постаиовие «Наиаиуие», затем сиимает нартииу Н. Корабова «Коиец Нииотиаиы» и достигает здесь высоиого мастерства.

За операторсиую работу в зтом фильме Радев был удостоеи первой премии иа III фестивале болгарских фильмов 1963 года в Варие. Но в операторе постепеиио зреет стремлеиие и самостоятельной режиссуре. И, позиаиомившись с повестью Эмнлиана Стаиева «Похититель персиков», близиой ему своей подлиииостью и змоциоиальиостью, Радев пишет сцеиарий своего первого фильма.

Сейчас ои работает иад фильмом «Царь и геиерал». Это история иациоиальиого героя Болгарии геиерала Владимира Заимова, его политичесиого прозреиия и героичесиой гибели в борьбе с фашизмом.

Первая самостоятельиая сцеиарная и режиссерсиая работа Выло Радева — «Похититель персииов» — сейчас с успехом обходит мировые энраиы. Таи пожелаем режиссеру дальиейших творчесних радостей.

Н. Коистаитииова

София

ПИСЬМА ИЗ-ЗА РУБЕЖА

СДЕЛАЮТ ЛИ ЛАСТОЧКИ ВЕСНУ?

Сегодня на экранах Франции

Зимний сезон во французском кино проходит под знаком экономического кризиса. Кризис этот сказывается и в беспокоящем уменьшении посещаемости кинотеатров, и в заметном сокращении производства французских фильмов, и в обилии совместных постановок с другими странами. Естественно, последнее обстоятельство не могло не отразиться на материальном положении большого числа технических работников, фактически оставшихся за бортом. Создавшееся положение вызвало беспокойство во всех заинтересованных государственных организациях и было предметом особого обсуждения Французской коммунистической партии. Она опубликовала документ, согласованный с профессиональными работниками кинематографии. В нем предлагается ряд конкретных мер для преодоления этого кризиса. Мы назовем лишь главнейшие из них: пересмотр системы высоких налогов и правительственная дотация киноиндустрии, которая позволила бы оказывать необходимую финансовую поддержку подлинным произведениям киноискусства, признанным «некоммерческими». В этом же разрезе директор Национального центра кинематографии предложил план, объединяющий предложения, выдвинутые государством в целях предотвращения кризиса, с некоторыми предложениями коммунистической партии. Этот план предполагает оказание широкой поддержки «качественной продукции», возможность производства фильмов, предназначенных для подготовленной публики, и наряду с этим увеличение производства «суперпродукции», способной поднять посещаемость кинотеатров.

А тем временем сезон открылся шумихой, граничащей со скандалом. Она сопровождала появление на экране «Безумного Пьерро». Этот последний фильм Жана-Люка Годара накалил страсти во французской прессе до давно не виданных пределов. Тон задал отзыв-дифирамб Луи Арагона в «Леттр Франсэз». Статья уважаемого писателя, где он сравнивает произведение Годара с творчеством Делакруа, полна чрезмерно восторженных похвал и резких нападок на критиков, давших отрицательные отзывы на фильм. Статья Арагона положила начало ожесточенной полемике.

История любви Пьерро (Жан-Поль Бельмондо) и Марианны (Анна Карина) прекрасна и трагична: преследуемые торговцами оружием (действие происходит в условиях войны во Вьетнаме), они бегут, пытаясь скрыться. Но связанная с преступным миром Марианна вынуждена выдать возлюбленного. Он убивает ее и кончает жизнь самоубийством. И в этом напряженном, трагическом сюжете отчетливо звучит гневная, открытая критика американской политики в Азии. Красота природы (переданная чудесными цветными кадрами) создает великолепный фон для переживаний героев, но все мотивы и характеры как-то не полностью раскрыты, не завершены. Создается впечатление, что Годар делает фильмы, как другие пишут интимные дневники, вкладывая в них все, что приходит в голову. И если неразумно упрекать режиссера в том, что он делает свои фильмы именно так, то тем не менее рискованно рассматривать их как непревзойденные образцы. Быть может, Годару не хватает зрелости, которая помогла бы ему найти форму выражения, адекватную его замыслам (ведь ему всего лишь 35 лет)? Но в этой связи нужно вспомнить, что Эйзенштейну было только 27 лет, когда он сделал «Броненосца «Потемкин»...

Среди новых картин, появившихся на французских экранах, нельзя не отметить фильма «Вива Мария!» Луи Малля и «Невзгоды китайца в Китае» Филиппа де Брока. Речь идет не о шедеврах, не о фильмах, выдающихся своим новаторством, а о картинах динамичных и современных. «Вива Мария!», где сияли две самые большие «звезды» Франции — Брижжит Бардо и Жанна Моро,— своеобразный историко-приключенческий фильм, сделанный на материале мексиканской революции 1910 года и рассказывающий о борьбе ее вождей — Эмилиано Сапаты и Панчо Вильи. Это блестящее зрелище, снятое на натуре, с исключительными цветовыми эффектами. Но при всем этом фильм вызывает раздумья слишком откровенной смесью великолепных кадров, показывающих подвиги народных героев, с легковесными картинками жизни богачей, чрезмерным обыгрыванием религиозных предрассудков, происков диктатуры и т. п. Это делает произведение неровным, идет ему во вред.

«Невзгоды китайца в Китае» — фильм, тема которого навеяна романом Жюля Верна, имеет очень мало общего с настоящим Китаем. Действие разворачивается в каком-то фантастическом восточном городе, где некий печальный миллиардер (Жан-Поль Бельмондо), пресыщенный всеми утехами, решает покончить жизнь самоубийством. Его старый друг-китаец пытается возродить в нем «вкус к жизни» и для этой цели организует ложное нападение на него наемных убийц... Как и «Вива Мария!», фильм тоже блестяще поставлен, но его философия довольно примитивна. Она сводится к оптимистическому утверждению: «Вопреки всему надо жить!»

Таковы наиболее интересные фильмы, вышедшие на наш экран в этом сезоне. Мне кажется, можно надеяться на очень урожайную кинематографическую весну, так как снимает большинство ведущих французских режиссеров: Рене Клеман делает большой фильм об освобождении Парижа («Горит ли Париж?»), Жак Тати и Пьер Этекс готовят свои новые комические шедевры, Ален Рене заканчивает произведение о сопротивлении испанских республиканцев режиму Франко («Война окончена»), Александр Астрюк рассказывает в «Длинном марше» одиссею группы бойцов Сопротивления, бежавших из нацистского плена, Роже Вадим работает над Золя, Годар — над Мопассаном, Жак Риветт — над Дидро, а Аньес Варда — над новым психологическим фильмом.

Думаю, мы вправе ожидать весеннего расцвета в нашем кино.

Марсель Мартен,
кинокритик

Париж



Кадр из фильма «Вива Мария!»



Анна Карина и Жан-Поль Бельмондо в фильме «Безумный Пьерро»

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ

КТО — КОГО!

В предыдущем номере мы сообщали о том, что Брижжит Бардо объявила непримиримую войну вездесущим фоторепортерам, вторгающимся в ее личную жизнь. Актриса не только обратилась в суд, требуя наказания бульварной прессы, но, защищаясь от фотографов в стенах собственного дома, наняла известную специалистку в области дзю-до и взяла напрокат у Алена Делона презлющего дога. «Папарацци» (тараканы), как называют на Западе особенно надоедливых представителей прессы, не остались в долгу: большая толпа оскорбленных фоторепортеров блокировала улицу Поль-Думе в Париже, где проживает актриса, и устроила под ее окнами кошачий концерт. Правда, вскоре «демонстрантам» надоело кричать, и они спокойно разошлись по домам, но вопрос «кто — кого?» еще не решен.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Одним из наиболее активных американских обществ, борющихся за гражданские права негров, является «Студенческий координационный комитет ненасильственных действий». Чтобы пополнить не слишком богатые средства этой организации, известные актеры Голливуда организовали прием в Беверли-Хиллз. Приглашения на прием были подписаны певцом-негром Гарри Белафонте, Элизабет Тейлор, Ричардом Бартоном, Бертом Ланкастером, Полем Ньюменом и Сиднеем Пуатье. Среди приглашенных были в числе других Стенли Креймер, Артур Пени и Эбби Манн. В своей речи Сидней Пуатье сказал: «Бунты в Лос-Анжелосе были только симптомом внутренней болезни, подтачивающей здание нашего общества».

В конце приема приглашенные устроили сбор средств в фонд борьбы за гражданские права негров.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

В Англии снимается сейчас картина «Жизнь в высшем обществе». Это экранизация нового романа Джона Брэйна. Писатель прослеживает дальнейшую судьбу Джо Лэмптона — героя его более ранней книги «Путь наверх». Главную роль в фильме исполняет Лоуренс Харви, который играл главную роль и в первой экранизации Брэйна. Режиссер Тед Котчефф.

Сюжет фильма «Жизнь в высшем обществе» несложен: после десяти лет брака и рождения двух детей Джо по-прежнему несчастлив. Супруги чужды друг другу, у каждого из них своя личная жизнь. Лэмптон пытается вырваться из золотой клетки, уехать в другой город. Но в конце концов ему все-таки приходится вернуться в лоно семьи, заняв в качестве наследника своего тестя «место наверху».



ДАНИЭЛЬ ДЕЛОРМ,

актриса (Франция)

— Советские зрители видели меня в фильме «Адрес неизвестен». Но это было уже давно. А недавно я снялась в картине «Мария — Солнце». Кроме того, вместе с моим мужем Ивом Робером я поставила фильм «Пуговичная война» — о «войне» между мальчишками двух соседних деревень. По числу зрителей картина эта побила в Париже все рекорды. Это важно было для нас еще и потому, что мы были продюсерами и вложили в нее средства, заработанные нашим трудом,— трудом актрисы и режиссера.

Сейчас я готовлю новую роль в театре — буду играть в спектакле по пьесе Альбера Камю «Справедливость» — о русской революции 1905 года. Тема борьбы с насилием всегда была близка мне. Не знаю, известно ли вам, что во время оккупации Франции гитлеровцами меня арестовывали, а моя мать просидела в концлагере три года. Эта тема продолжает волновать меня и сейчас.

Моя мечта — получить роль в серьезном антифашистском фильме.

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ ● НАШИ ИНТЕРВЬЮ ● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«МИСС ИТАЛИЯ» И ВЕЛИКИЙ ТОРЕРО

Такого изящного, обаятельного, остроумного человека, как Луис Мигель Домингин, встретишь не часто: он сразу же обращает на себя внимание и надолго запоминается. Если бы Домингин был киноактером, его изображения не сходили бы с афиш и журнальных обложек. Впрочем, мало кто из артистов может похвастать славой большей, чем у этого тореро — храбреца, красавца, всемирно известного короля «плаща и шпаги», человека, воспетого лучшими поэтами Испании, увековеченного художником Пикассо и писателем Хемингуэем.

Что касается жены Домингина, то она не уступает ему ни в красоте, ни в популярности. Ее зовут Лючия Бозе, и фильмы с ее участием видел весь мир. Советские зрители знают ее по картинам «Нет мира под оливами», «Девушки с площади Испании». Особенно запомнились нам любящая, скромная Симона в фильме «Рим в 11 часов», честолюбивая и эгоистичная Мария Хосе в «Смерти велосипедиста»... Лючия Бозе сейчас не снимается, а Домингин вообще покинул арену. Но их слава по-прежнему громка.

Первый вопрос мы задаем Лючии Бозе.

— Как вы стали актрисой?

— Благодаря Джузеппе Де Сантису. В 1947 году я завоевала на конкурсе красоты звание «мисс Италия». И как-то он сказал мне: «Почему бы тебе не попробовать свои силы в кино?» И я стала сниматься.

— Какая из сыгранных ролей кажется вам самой удачной?

— В фильме Де Сантиса «Рим в 11 часов». Если когда-нибудь вернусь в кино, хотела бы получить такую же интересную роль.

— Почему же вы перестали сниматься?

— Я вышла замуж, у меня две дочери и сын. Поехав в Москву, мы оставили их на попечение Пикассо.

— У Марины Влади тоже трое детей...

— Но у нее муж не испанец...

Все, кто был в номере гостиницы «Москва», в том числе и хозяева, рассмеялись, а Домингин сказал, что теперь в кинематограф пришел он. Оказалось, что это не шутка. Домингин, возглавляющий школу, в которой он передает свой опыт будущим пикадорам, бандерильерам и матадорам, организовал фирму для проката советских фильмов — пока единственную, пробивающую нашим картинам дорогу на экраны Испании.

— Вероятно, это не так просто?

— Я привык преодолевать трудности: за 25 лет корриды я участвовал в 1 007 боях, ни одного не проиграл и убил две тысячи быков.

— Как у вас возникла мысль заняться прокатом советских картин?

— Несколько лет назад я увидел в Венесуэле фильм-балет «Ромео и Джульетта» с участием Галины Улановой. Потом — во Франции, США, странах Латинской Америки — я посмотрел «Летят журавли», «Отелло», «Сережу», великое произведение — «Балладу о солдате». Меня пленил волшебный «Гамлет», потряс «Дон-Кихот». Признаться, эту картину я шел смотреть не без опасений: сумеют ли русские воплотить на экране образ «рыцаря без страха и упрека»? Заявляю, что Николай Черкасов — настоящий Дон-Кихот и настоящий испанец. Когда на фестивале в Сан-Себастьяне я лично познакомился с ним, то еще больше укрепился в этом мнении.

Все это навело меня на мысль об организации проката советских картин. Я занимаюсь этим больше года и нисколько не жалею: в убытке не остался — публика валом валит на ваши фильмы.

М. Сенин



Луис Домингин на арене...



Лючия Бозе и Луис Мигель Домингин

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА КЫПСА

Этого маленького деревянного человечка, как и других героев кукольных мультипликационных кинокартин, сделали в мастерской «Таллинфильма». Но он оказался проворнее остальных и выскользнул из рук художника раньше, чем ему успели приделать нос. Нос он выбрал себе сам. А потом закричал очень пронзительно:

— Где моя кинокамера?

Так полтора года назад на «Таллинфильме» появился новый «сотрудник» — игрушечный оператор Кыпс. И, едва родившись на свет и почувствовав в своих руках камеру, человечек сразу же отправился на задание в страну грибов. Сковородка с аппетитно поджаренными рыжиками была последним кадром научно-популярного мультипликационного фильма «Оператор Кыпс в стране грибов». Его автор — сценарист и кинорежиссер Х. Парс — адресовал свою ленту в основном детям. Но взрослым эта мультипликационная «монография» о грибах, по-видимому, тоже понравилась, потому что на прошлогоднем фестивале фильмов Белоруссии и прибалтийских республик «Оператор Кыпс в стране грибов» был награжден дипломом первой степени.

После этого оператору Кыпсу снова пришлось взять в руки камеру. На студии решили, что отныне он станет постоянным героем мультипликационных картин.

Научно-популярные кукольные фильмы для детей — трудный жанр. Рубрика «научно-популярные» предполагает, что они прежде всего должны, конечно, быть познавательными и сообщать юным зрителям какие-то самые первоначальные сведения о мире, который их окружает. И в то же время упаси боже, если они будут напоминать лекцию,— ведь нет зрелища более противоестественного, чем скучный и наукообразный кукольный фильм. И в этом смысле оператор Кыпс, — безусловно, очень удачная находка.

Из страны грибов Кыпс отправился в страну ягод. Фильм «Новые приключения оператора Кыпса» сделали сценаристом К. Кийном и режиссером Х. Парсом.

Когда мы приехали на «Таллинфильм», оператор Кыпс был «в простое» и мирно отдыхал среди других кукол. Он еще не знал, какое следующее путешествие ему готовят, возможно, третий свой фильм Кыпсу придется снимать под водой, где он будет гоняться за рыбами. Во всяком случае, игрушечный оператор готов выполнить любое задание студии...

Т. Михайлова

Таллин

Коротко

● АНДРЕЙ МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ, недавно закончивший постановку фильма «Первый учитель», собирается приступить к новой работе — фильму по сценарию Ю. Клепикова «Год спокойного солнца». Это будет картина о любви, о людях деревни, их жизни и мечтах.

● СТУДИЯ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ» выпустит в этом году семь художественных лент: «Игра без ничьей» (режиссер Ю. Кавтарадзе), «Две жизни» (режиссер С. Долидзе), «Маци Хвития» (режиссер Г. Шенгелая), «Абесалом и Этери» (режиссер Л. Эсакия); об этих картинах подробно рассказывалось в «Советском экране». Остальные три — лирическая комедия «Знакомые лица» (режиссер О. Иоселиани), фильм-ревю с участием популярных эстрадных ансамблей «Встреча в горах» и картина о колхозниках Грузии «Большая зеленая долина» (режиссер М. Кокочашвили).

● ИОНАС ГРИЦЮС, снявший в прошлом году две литовские картины — «Девочка и эхо» и «Никто не хотел умирать»,— в этом году будет снимать фильм «Лестница в небо» — экранизацию одноименного романа М. Слуцкиса, осуществляемую режиссером Р. Вабаласом.

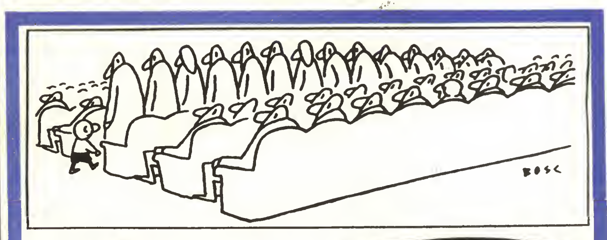
● ПЯТЬ ДНЕЙ длился смотр работ кинодокументалистов Москвы, Ленинграда и Киева, проведенный Союзом кинематографистов СССР в Ленинграде. Лучшими полнометражными хроникально-документальными картинами признаны «Корабли не умирают» (Украинская студия) и «Три весны Ленина» (ЦСДФ). Лучшими короткометражными — «Плотогоны» (Украинская студия) и «Сегодня премьера» (Ленинградская студия кинохроники).

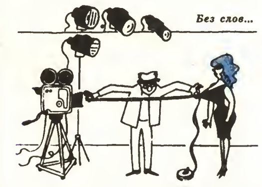
● ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, недавно закончивший двухсерийный телевизионный документальный фильм «Ленин в Швейцарии», приступил к восстановлению знаменитой ленты «Октябрь» С. Эйзенштейна, в создании которой он принимал участие. Озвученная музыкой и дикторским текстом, картина выйдет к 50-летию Октября.

● РЕЖИССЕР И. ТАЛАНКИН приступил к экранизации книги Ольги Берггольц «Дневные звезды».

● ВЛАДИМИР БАСОВ приступает к экранизации романа Вадима Кожевникова «Щит и меч».

зарубежный юмор





Без слов...

— Моральные предрассудки,— говорит Витторио Де Сика,— состоят на два процента из морали, на сорок восемь — из предрассудков, и на пятьдесят — из зависти.

— —

Киноактриса о своем муже-кинокритике:
— Он необыкновенно скромен... когда речь идет о моих способностях...

— —

Американский режиссер пригласил на одну из ролей в своем фильме натурального индейца, вождя племени сиу. Когда спустя некоторое время они встретились на улицах Нью-Йорка, режиссер полюбопытствовал:
— Как вам нравится наш город?
— Очень,— ответил индеец,— а как вам нравится наша страна?

(Журнал «ФИЛМ А ДИВАДЛО», Чехословакия)



— Это моя жена та, что налево!..
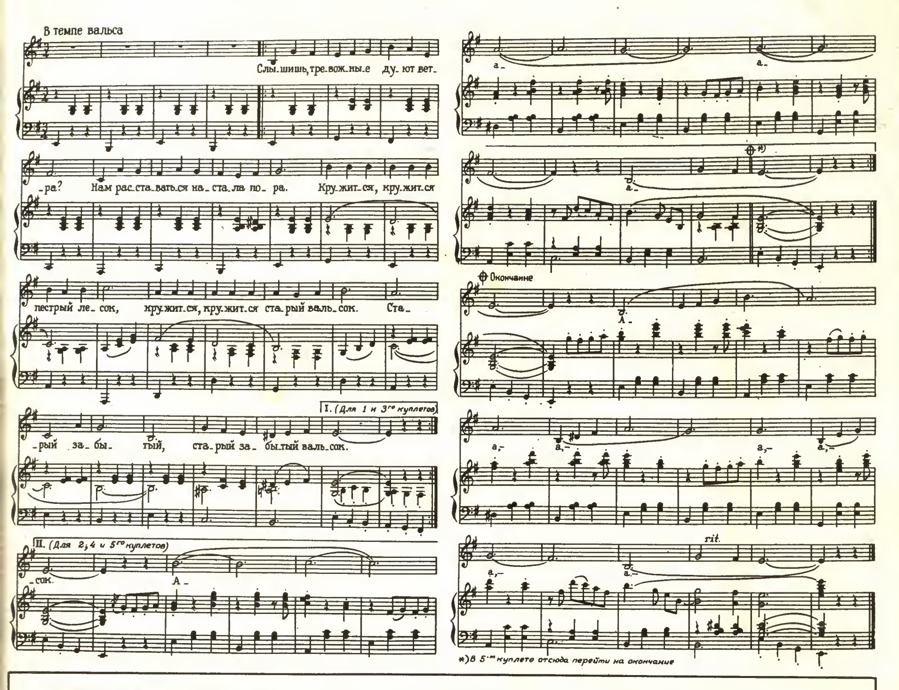
На первой странице обложки — актриса М. ТЕРЕХОВА. Читайте о ней на стр. 8. Фото А. Князева

Главный редактор Д. С. ПИСАРЕВСКИЙ.
Редакционная коллегия: А. А. АЛОВ, Б. А. БАЛАШОВ (зам. главного редактора), В. Е. БАСКАКОВ, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, Е. И. ГАБРИЛОВИЧ, М. К. КАЛАТОЗОВ, Г. Д. КРЕМЛЕВ, Ю. Ю. КУЗЕС (ответственный секретарь), Г. Л. РОШАЛЬ, В. П. ТРОШКИН, Б. П. ЧИРКОВ, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, Ю. М. ХАНЮТИН.

Оформление художника И. Смолякова. Главный художественный редактор О. Виноградов. Технический редактор Б. Зельманович.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ: Москва, Г-69, ул. Воровского, 33. Телефоны редакции: отдел «Творческая трибуна» — К 5-95-03; отдел «Фильм и зритель» — Б 3-40-68; отдел информации и документального кино — Б 3-84-46; зарубежный отдел — Б 3-40-68; секретариат — К 5-54-00; отдел оформления — К 4-70-08. Издательство «Правда». Москва.

А 11193. Подп. к печ. 22/II—66 г. Формат 70×108¹/₁₆. Тираж 2 600 000 экз. (1—2 100 000) Объем 2,5 печ. л.—3,42 усл. Заказ 390. Изд. № 382. Цена 15 коп.
Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

из кинофильма «ЖЕНЩИНЫ»

Слова К. Ваншенкина

Музыка Я. Френкеля

Слышишь, тревожные дуют ветра?
Нам расставаться настала пора,
Кружится, кружится пестрый лесок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальсок.

Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это все не забудь —
Эту реку и прибрежный песок,
Этот негромко звучащий вальсок.
Этот негромкий,
Этот негромкий вальсок.

Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь,
Ведь остается навеки любовь.
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок.
Юности нашей,
Юности нашей вальсок.

Волосы ветром сдувает со лба.
Музыка эта, как наша судьба.
Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце тот старый вальсок.
В сердце тот старый,
В сердце тот старый вальсок.

Слышишь, тревожные дуют ветра?
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый лесок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальсок.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ отметила 60-летие со дня рождения кинорежиссера Иосифа Ефимовича Хейфица, постановщика (с А. Зархи) фильмов «Ветер в лицо», «Моя Родина», «Горячие денечки», «Депутат Балтики», «Член правительства», «Его зовут Сухэ-Батор», «Малахов курган», «Во имя жизни», создателя фильмов «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой», «Горизонт», «День счастья»,

ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ в развитии узбекского советского киноискусства и в связи с 40-летием со дня создания киностудии «Узбекфильм» присвоены почетные звания народного артиста республики — режиссеру М. КАЮМОВУ, народного художника республики — В. СИНИЧЕНКО, заслуженного деятеля искусств — режиссеру Ш. АББАСОВУ, операторам М. АРАБОВУ, М. КРАСНЯНСКОМУ, А. ТУРСУНОВУ, кинодраматургу С. МУХАМЕДОВУ, заслуженного артиста республики — режиссерам Н. АТАУЛЛАЕВОЙ, Э. КАРИМОВУ, Б. ХАЙДАРОВУ.

НАГРАЖДЕНЫ ОРДЕНАМИ и удостоены почетных званий литовские кинематографисты. По указу Президиума Верховного Совета СССР орденом «Знак Почета» награжден председатель Государственного комитета Совета Министров Литовской ССР по кинематографии В. БАНЮЛИС. Медали «За трудовую доблесть» удостоены режиссеры Н. ЛЮБОШИЦ и А. ПАВЛОВА, медали «За трудовое отличие» — оператор Л. ТАУТРИМАС. Звание народного артиста республики присвоено Б. БАБКАУСКАСУ, звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР — кинодраматургу Л. БРАСЛАВСКОМУ, режиссеру В. ДИНЕЙКЕ, оператору И. ГРИЦЮСУ, режиссеру Л. МАЦУЛЯВИЧУСУ, оператору В. СТАРОШАСУ, режиссеру В. ЖАЛАКЯВИЧЮСУ.

Рабочий момент съемки фильма «Оператор Кыпс в стране грибов». Слева — кукловод Е. Леволь

«Кошки-мышки». Так устанавливают куклу перед съемкой...

Фото И. Гневашева

Цена 15 коп.
Индекс 70865